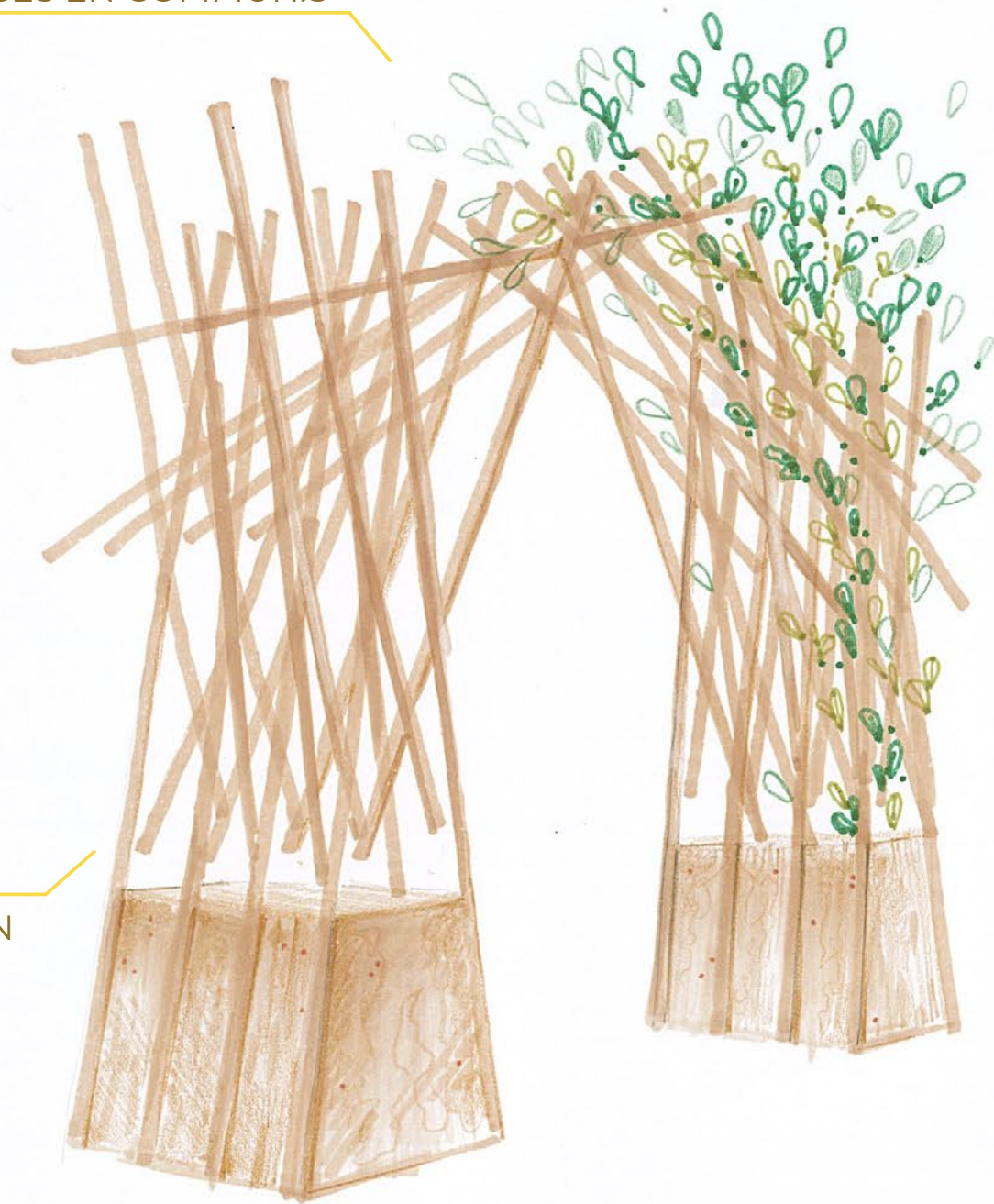


BOIS FRANÇAIS & DESIGN 2026

OUVRAGE « ESPACES EN COMMUN.S »

5^E ÉDITION



SOMMAIRE

04	L'ÉDITO
06	L'APPEL À PROJETS
08	LES ORGANISATEURS
11	LE STAND FIBOIS
12	LE JURY NATIONAL
14	LA PARIS DESIGN WEEK - ÉDITION 2026
16	BOIS DE FRANCE
17	LES LAURÉATS

L'EDITO

L'APPEL À PROJETS BOIS FRANÇAIS & DESIGN 2026

BOIS, DESIGN, CLIMAT : RÉINVENTER ENSEMBLE

Les filières forêt-bois, bio-géosourcées et de réemploi sont des filières pionnières, qui apportent aujourd'hui des réponses concrètes aux grands défis climatiques, sociétaux et environnementaux.

Pour la troisième fois en février 2027, le Forum International Bois Construction investit le Grand Palais. Plus qu'un lieu emblématique, il offre un cadre architectural exceptionnel où se rencontrent architectes, aménageurs, designers, agences, industriels, charpentiers, entreprises du second œuvre, etc

Ensemble, ils imaginent **les espaces de vie de demain** – qu'ils soient urbains, périurbains, ruraux, littoraux, montagnards – en **plaçant résilience, confort et santé au cœur des priorités**. Bois, paille, chanvre, terre, matériaux bio-géosourcés, et de réemploi deviennent les leviers d'une nouvelle architecture climatique et d'un cadre de vie durable. L'appel à projet *Bois Français & Design* s'inscrit pleinement dans cette dynamique.

ARCHITECTURE ET CADRE DE VIE

Croiser les regards de l'architecture et du design ouvre de nouvelles perspectives d'innovation pour les industriels comme pour les scieurs, les charpentiers,

les menuisiers et les artisans. Nos façons de construire, d'habiter, de vivre, de travailler, de nous déplacer évoluent sous l'effet du changement climatique. La réponse ne réside ni dans le repli, ni dans la nostalgie, mais dans notre capacité à cultiver **la sagesse de l'apprentissage, de l'adaptation et à faire de la résilience un moteur d'innovation**.

Architecture et design partagent cette ambition créative à des échelles différentes. **L'une façonne les espaces** (intérieurs, extérieurs), les volumes et les structures ; **l'autre imagine les usages**, l'expérience utilisateur et les détails qui donnent vie aux lieux. Ces disciplines complémentaires dialoguent de plus en plus étroitement. Les réalisations de l'Atelier KOZTO de KOZ Architectes avec *La Chaise Bleue*, la démarche *Ceci n'est pas une porte* convertissant les 1 200 portes de l'hôpital Saint-Vincent de Paul en tables de réemploi du Forum en témoignent ; tout comme les stands Belleville, entièrement réalisés en feuillus français, conçus par les étudiants de l'ENSA Paris-Belleville et de l'ESB en 2021 et réutilisés chaque année pour la scénographie du Forum.

FAIRE CONVERGER LES DISCIPLINES POUR ACCÉLÉRER LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Depuis la crise du Covid-19, le Forum accélère cette convergence en explorant de nouveaux usages des matériaux bois, bio-géosourcés et de réemploi, qu'il s'agisse des systèmes constructifs, du clos & couvert, du second œuvre ou des Tous Corps d'État (TCE). Le **Pan'Auditorium 2.0**, conçu par l'agence Karawitz, en est une parfaite illustration : une salle plénière fédérant les fabricants de panneaux en France et en Europe autour d'un immense showroom. À ses côtés, le **Quadriloque**, imaginé par les designers-constructeurs Barreau & Charbonnet démontrent comment innovation constructive et design peuvent se nourrir mutuellement.

Je reconnais **parmi les lauréats des précédentes éditions plusieurs compagnons de route du Forum**. Citons *ARBRI*, le vestiaire du mur du climat sur le parvis du Grand Palais conçu par AR+TE Architectes, une microarchitecture ombragée réalisée à partir de pièces de réemploi ; l'*ombrière végétalisée Châtenay*, structure réciproque en châtaignier de Sinallagma, ou encore *Noafloor*, un parquet en chêne français, biosourcé, démontable, réutilisable et réemployable qui incarne parfaitement l'innovation industrielle selon les principes de l'économie circulaire.

Cette ambition de rapprocher architecture, design et innovation se poursuivra lors de la prochaine édition de la Galerie de l'Architecture bois-biosourcée du 21^e siècle (GABB) où architectes, urbanistes et designers partageront leur vision à travers des réalisations inspirantes.

Avec la Paris Design Week, cette convergence est **déjà bien engagée**. Le design enrichit les architectures écologiques, qu'elles soient éphémères ou pérennes, tandis que ces nouvelles façons de concevoir et de construire offrent aux designers un formidable terrain d'expérimentation. **Ensemble, ces disciplines inventent des espaces de vie plus désirables, plus sobres et mieux adaptés aux défis de notre siècle.**

Je vous donne rendez-vous au prochain Forum pour découvrir toutes ces démarches créatives !



NICOLE VALKYSER BERGMANN

Organisatrice et Fondatrice du Forum International Bois
Construction

L'APPEL À PROJETS

BOIS FRANÇAIS & DESIGN 2026

LE BOIS AU SERVICE DES ESPACES PARTAGÉS

L'appel à projets *Bois Français & Design* est une initiative qui valorise **la créativité et l'engagement des designers et des entreprises de la filière forêt-bois française** autour des enjeux contemporains.

Pour cette nouvelle édition, il s'adresse aux designers, jeunes diplômés et entreprises de la première ou seconde transformation du bois, avec l'ambition d'identifier et de mettre en lumière **des projets innovants révélant tout le potentiel du bois français, local, sanitaires ou de réemploi**. Les projets présentés dans cet ouvrage démontrent la capacité du design à accompagner les transitions environnementales et sociétales.

Face à l'accélération du changement climatique, adapter la forêt est un enjeu majeur. Maintenir des écosystèmes forestiers résilients suppose de trouver des débouchés pérennes pour les bois issus de la sylviculture. **Valoriser ces ressources, c'est contribuer à l'entretien des forêts, à la préservation de la biodiversité et à l'équilibre des territoires.**

Dans ce contexte, le bois apparaît comme un matériau d'avenir : **renouvelable, stockant du carbone et capable de remplacer des matériaux fortement émissifs**. Pourtant, les entreprises de la filière, souvent des PME

porteuses de savoir-faire précieux, peinent encore à accéder à de nouveaux marchés.

En parallèle, les designers s'emparent pleinement des enjeux environnementaux et des mutations des modes de vie. L'appel à projets favorise ainsi la rencontre entre ces deux univers complémentaires. Cette collaboration permet d'imaginer **de nouveaux usages, de stimuler l'innovation et de contribuer à une économie plus sobre, locale et circulaire**.

L'édition 2026 met à l'honneur la thématique « **espaces en commun.s** ». Dans un contexte où les modes de vie évoluent et où les liens sociaux se transforment, la question des espaces partagés devient centrale. Il s'agit de **repenser, grâce au bois, des lieux propices à la rencontre**, à l'échange et au « faire ensemble ». Les projets explorent ainsi de nouvelles formes d'aménagement favorisant la convivialité, le partage et l'appropriation collective des espaces, qu'ils soient urbains, ruraux, intérieurs ou extérieurs.

01

BOIS LOCAL - VALORISATION DES FEUILLUS ET DES BOIS SINISTRÉS

La forêt française est **majoritairement composée de feuillus**, présents sur l'ensemble du territoire. Riches en diversité, ils jouent un rôle essentiel dans la préservation des paysages et de la biodiversité. Pourtant, nombre d'entre eux restent encore sous-exploités.

La forêt, affectée de plus en plus par le dérèglement climatique, compte chaque année de grandes quantités de bois sinistrés (sécheresse, incendie, insectes, etc.). Ces bois, qui conservent souvent leurs propriétés techniques, sont dévalorisés à cause d'une esthétique non conventionnelle. Afin que cette ressource soit mieux utilisée, il est important de **mettre en valeur ses qualités, aussi bien techniques qu'esthétiques**.

L'appel à projets encourage leur valorisation à travers le design, en révélant leurs qualités mécaniques et esthétiques. Redonner une place aux essences feuillues, c'est **soutenir des circuits courts, dynamiser les filières locales et contribuer à l'entretien des forêts**. C'est également renouer avec des savoir-faires traditionnels tout en ouvrant la voie à de nouveaux usages contemporains.

02

RÉEMPLOI

Dans une logique de **sobriété et d'optimisation des ressources**, le réemploi constitue un levier essentiel. Si le bois est renouvelable, il n'en reste pas moins une ressource limitée qu'il est nécessaire d'utiliser avec discernement.

Donner plusieurs vies au matériau bois permet de **prolonger son usage et de maximiser son impact environnemental positif**. Après une première utilisation, notamment dans le bâtiment, le réemploi offre une seconde vie particulièrement vertueuse. L'appel à projets met en avant ces démarches de réutilisation, qui participent pleinement à une économie circulaire et à la réduction de l'empreinte carbone.

LES ORGANISATEURS

LE RÉSEAU FIBOIS

Porteur de l'appel à projets *Bois Français & Design*, Fibois France fédère les 12 associations interprofessionnelles régionales de la filière forêt-bois. Ces structures œuvrent sur leur territoire pour développer et promouvoir les activités économiques liées à la forêt et à l'utilisation du bois.



Fibois France accompagne ce réseau en favorisant les dynamiques collectives, la concertation entre les régions et la mise en place d'outils partagés au service de l'ensemble des acteurs de la filière. Ce projet s'inscrit pleinement dans les priorités du réseau : valoriser les ressources forestières locales et renforcer la compétitivité des entreprises en région, en stimulant l'innovation et les débouchés.

La région concentre des concepteurs qui n'hésitent pas à explorer les possibilités que permet le bois. Cet appel à projets a pour but de valoriser des projets inspirants et développer des synergies entre ressources, concepteurs, artisans et commanditaires.

FIBOIS AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Initiateurs de la démarche Bois Français & Design, nous mettons en relation depuis 7 ans les designers et entreprises de transformation pour valoriser les savoir-faire et les essences locales.

FIBOIS CENTRE-VAL DE LOIRE

L'appel à projet Bois Français & Design contribue à faire émerger des projets innovants, valorisant les essences locales et les savoir-faire de la filière bois régionale.

FIBOIS GRAND-EST

Cet appel à projets reflète notre volonté de promouvoir les bois régionaux peu valorisés comme le sapin, les feuillus, les bois victimes des changements climatiques, en reliant designers et transformateurs.

FIBOIS ÎLE-DE-FRANCE



« Parce que le bois est une matière qui témoigne d'une forêt, d'un terroir ou encore d'une gestion circulaire et durable, les projets primés incarnent le vivre ensemble qui se partage dans l'instant, comme dans le temps.

Le savoir-faire qui se transmet et la créativité inspirée du vivant sont au cœur des interprétations des « Espaces en Communs », que Fibois a le plaisir d'accompagner depuis le cœur des territoires. »

JEAN-MARC MEYER

Président de Fibois France



LE STAND FIBOIS

« L'ARCHE » PAR MATHIEU GROSCHÉ

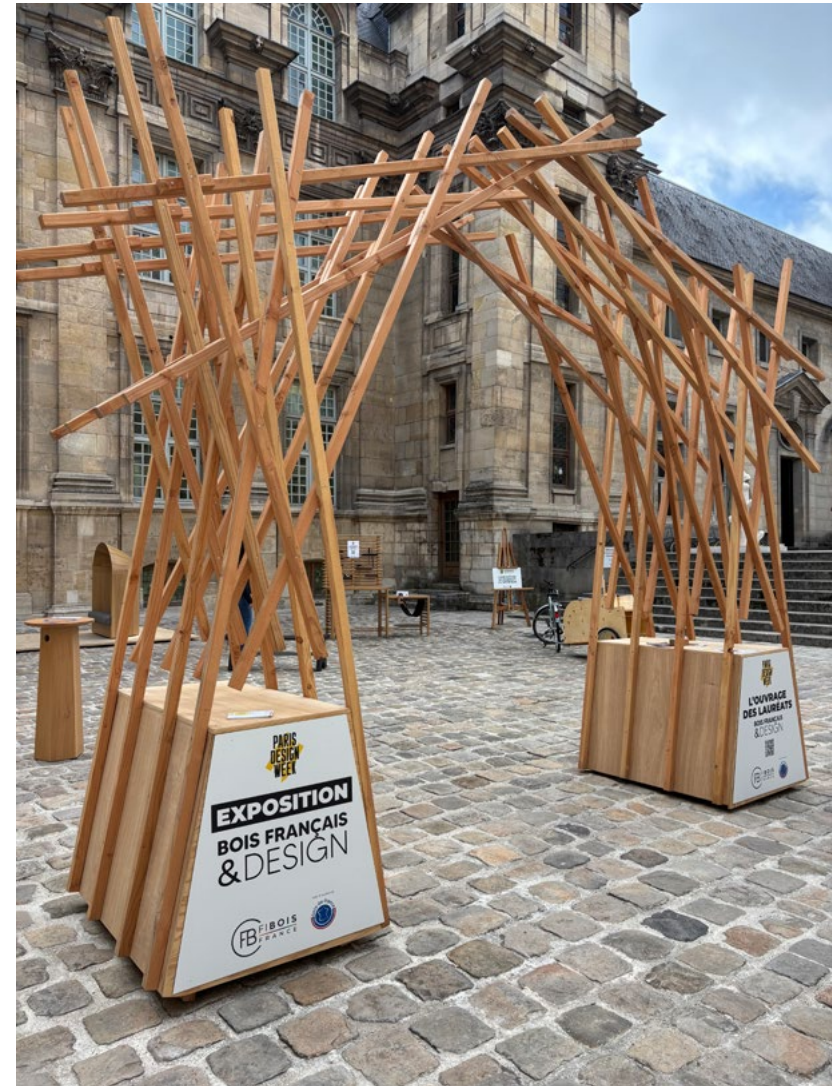
Exceptionnellement reconstruite dans le cadre de la Paris Design Week, cette arche en bois, conçue par Mathieu Grosché met en avant la filière forêt-bois française.

« Conçue pour capter la curiosité, inviter les passants et les accueillir. L'arche a été dessinée pour se déployer dans l'espace urbain avec un minimum de matière. Installée une première fois pour la Ville de Paris et son projet d'oasis piétonne dans le 15e arrondissement, la voici maintenant devant vous dans le bel écrin de cette cour. »

MATHIEU GROSCHÉ

Designer

www.mathieugrosche.com
mathieugrosche@gmail.com
linktr.ee/mathieugrosche



LE JURY NATIONAL

LES 9 MEMBRES 2026



« Le design est une discipline qui permet à une entreprise de s'adapter face à de nouveaux usages et métamorphoses sociétales. Ce processus, conception/marché, nécessite un temps qu'il ne faut pas négliger. Le/la designer est ce lien essentiel entre les savoir-faire des entreprises et un marché repéré, en devenir. »

PIA MONNIER WOOD - ART IN PROGRESS

Consultante pour la filière bois et commissaire de l'exposition
Bois Français & Design à la Paris Design Week

RÉMY BRÉGEA - SCIERIE MOREAU

Dirigeant

VINCENT CHEVALLIER - LE TOIT VOSGIEN

Directeur technique

JÉRÔME MARTINEZ - BOIS DE FRANCE

Responsable du label

LUC MONVOISIN - KATABA

Fondateur

GAËL PERCHÉ - ARTSCOP BOIS

Responsable commercial / Co-Gérant

CATHY SAVOUREY - VILLE DE TOURS

Adjointe au maire et Déléguée à l'urbanisme, aux grands projets urbains, l'aménagement du territoire et la stratégie foncière.

MARION TISSOT - YES WE CAMP

Chargée de missions-responsable « Architecture et Technique »

NICOLAS ZIESEL

Architecte spécialisé bois

LE JURY NATIONAL

RÔLE ET ATTENTES

Le jury national de l'appel à projets *Bois Français & Design* s'est réuni le 19 mai 2026 à l'Académie du Climat à Paris pour examiner les près de **70 candidatures reçues**.

Composé de 9 membres représentant les 4 régions participantes, il réunissait des **professionnels de la filière forêt-bois, des architectes, designers, éditeurs, maîtres d'ouvrage, prescripteurs**, ainsi que des **représentants d'institutions et d'entreprises engagées**.

Le jury avait pour mission de vérifier la conformité des projets au règlement, puis de **sélectionner les lauréats sur la base de plusieurs critères** : valorisation du bois local, recours au réemploi ou à des essences secondaires, prise en compte du développement durable, qualités des coopérations, faisabilité technique, répliquabilité, capacité de diffusion, ainsi que l'impact économique et environnemental du projet.

A l'issue de cette sélection rigoureuse, **34 projets ont été retenus** pour figurer dans cet ouvrage, **dont 14 d'entre eux seront exposés à la Paris Design Week du 10 au 19 septembre 2026**, dans la cour de la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris.



©FIBOIS ÎLE DE FRANCE

LA PARIS DESIGN WEEK

ÉDITION 2026



UNE VITRINE AU COEUR DU DESIGN INTERNATIONAL À PARIS

Du **10 au 19 septembre 2026**, la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris accueillera la **5^e édition de l'exposition *Bois Français & Design*** à l'occasion de la Paris Design Week.

Organisée par Maison & Objet, la Paris Design Week s'impose comme « **le rendez-vous décoration et design de la rentrée parisienne**, affirmant sa singularité parmi les designs weeks européennes. La création internationale investit la capitale dans un élan partagé par les professionnels et les passionnés du design, tout en s'inscrivant dans la dynamique nationale de France Design Week ».

Vous pourrez y découvrir les 14 projets sélectionnés par le jury national. Cette année, l'exposition *Bois Français & Design* s'inscrit dans la thématique « **espaces en commun.s** » pour proposer de **nouveaux lieux de rencontres et d'échanges**.



LA BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS



« La Bibliothèque Historique de la Ville de Paris (BHVP) a le plaisir d'accueillir la filière forêt-bois durant la Paris Design Week, chaque année en septembre. Ce partenariat prend tout son sens dans l'histoire de la BHVP, hébergée dans l'hôtel d'Angoulême-Lamoignon conçu au XVI^e siècle par le grand architecte Philibert Delorme et agrandi dans les années 1960 par des architectes et des décorateurs talentueux, particulièrement attentifs aux qualités fonctionnelles et esthétiques du bois. Les espaces d'accueil et la salle de lecture de la Bibliothèque en sont d'évidentes illustrations.

Ce partenariat s'explique aussi pleinement par les projets actuels de la BHVP : offrir de nouveaux espaces intérieurs adaptés aux nouveaux besoins des publics, mieux valoriser les collections patrimoniales à travers une utilisation réfléchie des cours intérieures, végétaliser davantage l'environnement immédiat de la Bibliothèque dans un contexte urbain de fréquentation en forte augmentation. »

FABIEN PLAZANNET

Directeur de la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

BOIS DE FRANCE



Bois de France est l'**unique label national** qui garantit du bois français et sa transformation en France.

Par sa **traçabilité garantie**, ce label renforce les liens entre les professionnels, promeut le bois français, structure la filière, et **soutient l'économie locale**. Il

encourage également le **circuit court**, permettant à chaque consommateur de choisir des produits issus de nos forêts, transformés en France sans exportation/importation.

Le label s'adresse à **tous les professionnels** (fournisseurs de bois, transformateurs, négociants) mais aussi aux **prescripteurs**, aux **donneurs d'ordre** et au **grand public**. Aujourd'hui, Bois de France anime un réseau d'entreprises, de transformateurs, de revendeurs, d'architectes et de donneurs d'ordre qui misent sur l'avenir.



©MARION FRÉGEAC

« L'appel à projets *Bois Français & Design* répond parfaitement à un besoin récurrent de la filière bois française dans l'innovation et la modernisation des usages du matériau bois. Il permet aussi de valoriser toute la diversité des bois issus de nos forêts et de nos entreprises de transformation. »

JÉRÔME MARTINEZ

Responsable de la marque *Bois de France*

LES LAURÉATS

A white line graphic consisting of a horizontal segment followed by a diagonal segment extending downwards and to the right.

ARBRE DU SOUVENIR

SONGES & JARDINS ET 100 DÉTOURS

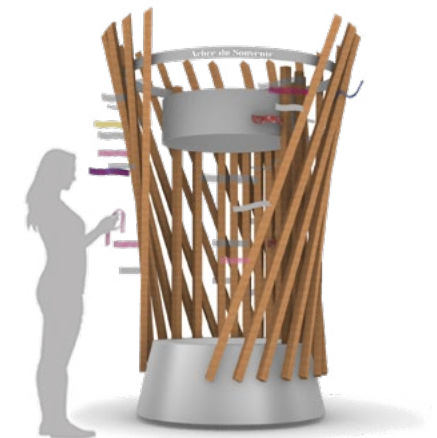
RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

Les cimetières sont des espaces communs pour honorer les morts et accompagner les vivants. Face à l'augmentation de la crémation, ce projet propose un lieu dédié à la dispersion des cendres, permettant aux proches de se recueillir autour d'un arbre, d'y attacher messages ou symboles, et de vivre une spiritualité laïque inspirée de rites existants dans un cadre respectueux et partagé.

Songes et jardins

contact@songesetjardins.fr
06 01 74 10 49

1 ^{re} transformation	100 DÉTOURS
2 ^e transformation	100 DÉTOURS
Essence(s)	BOIS DE RÉEMPLOI ISSU D'ESSENCES CLASSE 3 ET 4 (CHÊNE, IROKO, SIPO, SAPELLI, CHÂTAIGNIER, BOSSÉ, MOABI)
Provenance(s) bois	BOIS DE RÉEMPLOI ISSU D'ANCIENNES FENÊTRES DÉPOSÉES SUIVANT UN PROCESS OPTIMISÉ
Dimensions	2,75 X 0,87 X 2,3 M
Certification(s)	NON RENSEIGNÉE



ARBRI, ESPACE OMBRAGÉ

CARLOS BARBA ET AR+TE ARCHITECTES

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Face aux défis climatiques, cette construction simple est inspirée du logo triangulaire du recyclage comme des trois principes essentiels de la construction durable : «Réduire, Réutiliser et Recycler», un challenge majeur de la filière forêt bois.

Bâtiment sobre réalisé avec du bois de réemploi sans renforts métalliques.

CECI N'EST PAS UN DECHET - CECI EST VOTRE FUTUR HABITAT.

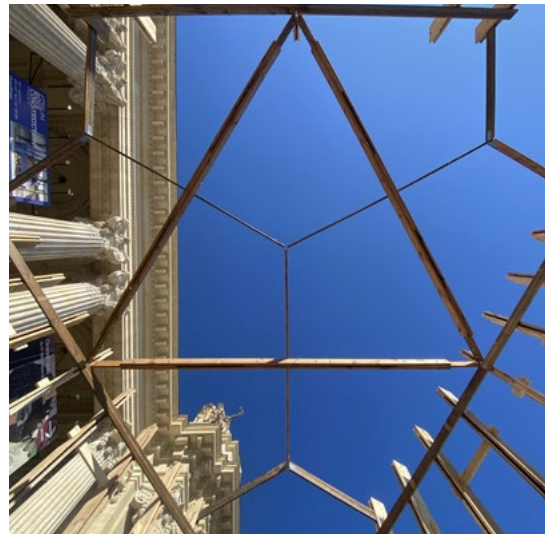
Le pavillon est modulaire et sera réduit de 2 mètres de hauteur par rapport aux photos. Il sera de 4 mètres de hauteur et pourra accueillir à l'intérieur des pièces des autres participants pour mieux répondre à un espace en commun.

Carlos BARBA

arpluste.architectes@gmail.com

06 74 72 55 78

1^{re} transformation	KELIDEAL
2^e transformation	KELIDEAL
Essence(s)	PIN DOUGLAS, MÊLÈZE ET EPICÉA
Provenance(s) bois	PIN DOUGLAS DE RÉEMPLOI ISSU DES CLÔTURES DE PROTECTION D'ARBRES, MÊLÈZE DE RÉEMPLOI ISSU DU BARDAGE D'UN STADE DÉMOLI, EPICÉA DE RÉEMPLOI DE PLANCHES DE COFFRAGE
Dimensions	6,5 X 6,5 X 4 M
Certification(s)	NON RENSEIGNÉE



ARRELO

PAUL FARTHOUAT ET ANTOINE DIAZ

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Cette horloge, dessinée et fabriquée pour l'appel à projet Fibois, réinterprète l'horloge comtoise et rend hommage aux mémoires familiales. Réalisée en pin maritime des Landes, elle s'inscrit dans la culture d'un territoire vivant. Adaptée aux espaces modernes, elle invite à lever les yeux, créant un instant suspendu où les regards se croisent, se rencontrent.

Paul FARTOUHAT

paulfarthouatdsgn@gmail.com

06 82 02 79 66



© BASTIEN VOLNY-ANNE



1^{re} transformation

GASCOGNE BOIS, 40210 ESCOURCE

2^e transformation

GASCOGNE BOIS, 40210 ESCOURCE

Essence(s)

PIN MARITIME

Provenance(s) bois

LANDES

Dimensions

0,6 X 0,31 X 2 M

Certification(s)

PEFC, BOIS DE FRANCE

ATELIER AUSÉ DESIGN

AUDREY PLUCHON

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Agencement d'accueil éco-responsable pour une entreprise locale, divisé en deux salons indépendants. Composé de deux banquettes trois places et d'un élément central 'La confidente' (cinq places), fabriqué avec 90 % de matériaux de réemploi : panneaux en contreplaqué de réemploi (rebus d'industries nautiques) et la tapisserie signée par un maître artisan local (19.14), alliant durabilité et savoir-faire.

Audrey PLUCHON

atelier.ause.design@gmail.com

06 65 44 75 77



1^{re} transformation	ATELIER CYCLAB, RUE HILAIRE SASSARO 17700 SURGÈRES
2^e transformation	ATELIER AUSÉ DESIGN 2 RUE DU GRAND BOTH 17230 MARANS
Essence(s)	PANNEAU DE CONTREPLAQUÉ MARIN
Provenance(s) bois	ATELIER CYCLAB
Dimensions	1,25 X 6,70 X 0,6 M
Certification(s)	NON RENSEIGNÉE

BANC GAMME « BORDS DE LOIRE »

MARTIN SIMONARD ET SIFORMOB'

RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



Ce banc avec dossier s'inscrit dans une gamme de mobilier extérieur en bois de robinier, la gamme *Bords de Loire*. L'utilisation du robinier est primordiale dans la réalisation du projet car ce bois étant imputrescible naturellement, aucun traitement ni entretien ne sera nécessaire à sa conservation. L'emploi d'une essence résistante locale permet également d'éviter des transports coûteux tant en énergie qu'en impact environnemental.

Les courbes rappellent les troncs dont sont issus les plateaux pour leur fabrication et apportent douceur et protection. L'utilisation en mobilier urbain avec des sections et une conception robuste, permet une durabilité certaine.

Martin SIMONARD

martin.simonard@gmail.com

06 71 16 05 67



© SIMONARD MARTIN

1 ^{re} transformation	SCIERIE MENUISERIE DES COLLINES
2 ^e transformation	SIFORMOB'
Essence(s)	ROBINIER
Provenance(s) bois	DRÔME
Dimensions	1,7 X 0,5 X 0,85 M
Certification(s)	PEFC

BEAU WINDOW

ATELIER R-ARE, ELISA REY ET ALEXANDRA BOURSIER

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Le beau-window est un mobilier convivial pensé pour différents types d'espaces publics (berges, esplanades, parcs, halls de gare...).

Inspiré des fauteuils confidentiels, cette structure a pour but de créer des espaces d'intimité de rencontres et d'échanges. Fabriqué en réemploi de fenêtres, sa forme découle de la matière et en fait un manifeste de la réutilisation des gisements de bois locaux.

Alexandra BOURSIER & Elisa REY

menuiserie@r-are.org

06 44 02 04 89



© ELISA REY



1^{re} transformation	ATELIER R-ARE
2^e transformation	ATELIER R-ARE
Essence(s)	BOIS EXOTIQUE DE RÉEMPLOI
Provenance(s) bois	ANCIENNES FENÊTRES ISSUES D'UNE ÉCOLE PRIMAIRE À LA COURNEUVE (93)
Dimensions	2,5 X 2,15 X 1,65 M
Certification(s)	NON RENSEIGNÉE

CHAISE FLOA

LABRUYÈRE ALEXANDRE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

La chaise *Floa* incarne l'espace commun par son confort partagé. Alliant une assise artisanale en sycomore local (Scierie Danel) à un dossier ergonomique en lamellé-collé réalisé par la Maison Fayolle, elle sublime les savoir-faire régionaux. Son revêtement en lin normand (Bisson Bruneel) souligne une démarche écoresponsable. Une pièce durable et répliquable, conçue pour favoriser la convivialité des intérieurs contemporains.

Alexandre LABRUYÈRE

labruyere.alexandre@gmail.com

06 23 57 50 16



1 ^{re} transformation	SCIERIE DANIEL
2 ^e transformation	ALEXANDRE LABRUYÈRE ET MAISON FAYOLLE
Essence(s)	SYCOMORE
Provenance(s) bois	FORÊT PRIVÉE ET LOCALE DE DENNEBROEUCQ, HAUTS DE FRANCE
Dimensions	0,53 X 0,51 X 0,64 M
Certification(s)	NON RENSEIGNÉE

TORII « WHERE BIRDS ARE »

RUTHY HADDAD

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Inspiré des portails des sanctuaires shintoïstes, *Torii* signifie « là où sont les oiseaux ». Évocateur d'un envol autant que d'un abysse, cette collection se décline en tabouret, banc, chaise et table. Par un assemblage innovant inspiré de la charpente, cette table est démontable.

La fente centrale peut recevoir :

- un repose plat coulissant
- une paroi acoustique
- une mise en scène

Ruthy HADDAD

ruthy707@hotmail.com

06 15 29 21 22

1 ^{re} transformation	SCIERIE MENDOZA
2 ^e transformation	RUTHY HADDAD
Essence(s)	CHÊNE, FRÊNE ET PIN DU JURA
Provenance(s) bois	BOIS FRANÇAIS
Dimensions	2,4 X 0,92 X 0,75 M
Certification(s)	PEFC, BOIS DE FRANCE



© RUTHY HADDAD

FABRIQUE TON CAMPUS

LA VITRINE ITINÉRANTE ET L'ÉCOLE DE LA NATURE ET DU PAYSAGE

RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

L'objectif de la construction participative de ce mobilier avec les étudiants et habitants du quartier dépasse le simple réaménagement d'une place : il s'agit d'expérimenter de nouvelles méthodes citoyennes d'aménagement de l'espace qui révèlent le potentiel inexploité de nos espaces publics. Cette approche participative et évolutive a vocation à se disséminer sur d'autres places sous-exploitées de Blois, chaque intervention étant adaptée et remodelée pour répondre au mieux aux besoins spécifiques de son quartier.

La Vitrine Itinérante

lavitrineitinerante@gmail.com

07 70 87 91 69



© ASSOCIATION DE LA VITRINE ITINÉRANTE

1^{re} transformation	ALDJ SCIERIE MOBILE
2^e transformation	LA VITRINE ITINÉRANTE ET EM PAYSAGE
Essence(s)	DOUGLAS ET CHÊNE
Provenance(s) bois	DOUGLAS PROVENANT DE LA FORÊT D'ORLÉANS ET CHÊNE D'UNE PROPRIÉTÉ À LAMOTTE-BEUVRON (PROVENANCES RÉGIONALES)
Dimensions	UN MODULE : 3,5 X 2,2 X 3,95 M LES 4: 11 X 4 X 3,95 M
Certification(s)	NON RENSEIGNÉE



FAIRE PLACE

FAIRE FAIRE : ISIS TRUPHEME ET LOURME CHARLOTTE

RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

FAIRE PLACE est une gamme de mobilier modulable pour espaces communs : tiers-lieux, bibliothèques, écoles, lieux associatifs. En pin français, ses pièces sont réversibles et se reconfigurent au gré des usages collectifs : travailler, se réunir, partager un repas, jouer. Chaque module intègre un panneau patchwork de réemploi, image matérielle et sensible de la diversité des forêts françaises. Un kit pour la convivialité.

Isis TRUPHEME

isis.trupheme@gmail.com
06 32 07 89 53

Lourme CHARLOTTE

c.charlotte.lourme@gmail.com
07 67 37 80 70



© ISIS TRUPHEME

1^{re} transformation	THÉBAULT SIB (79190 SAUZÉ-ENTRE-BOIS)
2^e transformation	FAIRE-FAIRE, 7 RUE POIDS DE LA FARINE 13001 MARSEILLE
Essence(s)	PIN (FRANÇAIS)
Provenance(s) bois	BOIS DE RÉEMPLOI: CHUTES COLLECTÉES AUPRÈS D'ATELIERS ET FOURNISSEURS LOCAUX (MARSEILLE), ET ACTEURS DE REVALORISATION DE MATÉRIAUX (RÉSERVE DES ARTS ET STRUCTURES SIMILAIRES)
Dimensions	1,2 X 0,6 X 0,75 M
Certification(s)	PEFC, BOIS DE FRANCE



FRUGALE

JEAN-MICHEL ET PAUL DUFOUR

RÉGION GRAND EST

Frugale ré-invente la chaise en bois. Son nom s'inspire du latin « Frugalis » qui évoque un art de vivre simple, utile et économe.

Réalisée en hêtre de Haute-Marne, elle incarne un circuit court intégral (abattage, scierie et fabrication locale).

Confortable et empilable, elle allie l'assemblage traditionnel à mi-bois et l'usage contemporain. Facilement reproductible, son prix de vente est optimum (200€ HT/unité).

Frugale est une invitation à la rencontre, au partage et au vivre ensemble.

Jean-Michel et Paul DUFOUR

contact@dufdesign.fr
06 07 63 59 28

1^{re} transformation	SARL TOQUARD / T MOBILIER, 1 RUE PESERY 52150 OUTREMECOURT
2^e transformation	SARL TOQUARD / T MOBILIER, 1 RUE PESERY 52150 OUTREMECOURT
Essence(s)	HÊTRE
Provenance(s) bois	HAUTE-MARNE
Dimensions	0,48 X 0,53 X 0,8 M
Certification(s)	PEFC



© JEAN MICHEL ET PAUL DUFOUR

GIER

CLUZEL ET PLUCHON - GUYON MOBILIER URBAIN

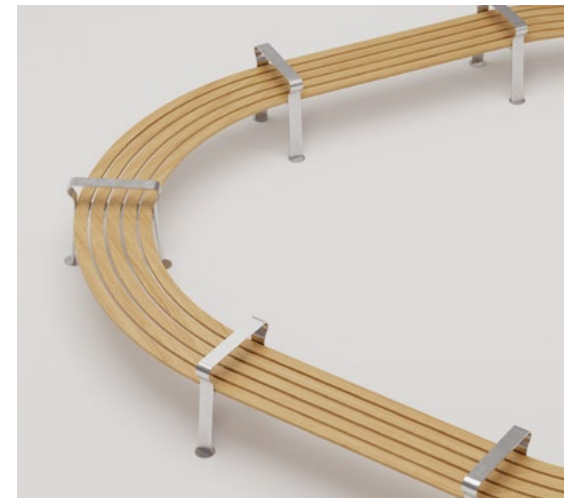
RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Conçue en collaboration avec l'entreprise GUYON, la collection GIER, à la fois fonctionnelle et accueillante, incite à repenser l'espace public, à préserver les ressources et à encourager le dialogue. Utilisant du bois massif français et de l'acier galvanisé, son esthétique épurée invite à réfléchir à l'usage de l'espace public, tout en célébrant la convivialité avec une multitude de configurations d'assise.

Sébastien CLUZEL & Margane PLUCHON

contact@cluzelpluchon.com

06 63 24 17 15



© SÉBASTIEN CLUZEL

1^{re} transformation	AVEYRON SCIERIE BOIS
2^e transformation	S.T.B.F - SOCIÉTÉ DE TRANSFORMATION DES BOIS DU FOREZ
Essence(s)	FRÊNE ET ROBINIER
Provenance(s) bois	FRANCE
Dimensions	4,2 X 4,2 X 0,75 M
Certification(s)	PEFC



GRAND CHÂTENAY

VINCENT BECHTEL, SINALLAGMA

RÉGION BRETAGNE

Ce projet d'aménagement du square Joséphine Baker avec deux structures « Grand Châtenay » en bois de châtaignier local, à Floirac, s'inscrit dans le cadre d'un budget participatif porté par les conseils de quartiers. Il poursuit trois objectifs : créer un lieu de convivialité favorisant la mixité, apporter fraîcheur et biodiversité, et transmettre un message d'espoir en rendant hommage aux sœurs Nardal, figures emblématiques de la cause noire.

Vincent BECHTEL

axelle.leguyader@sinallagma.com

06 82 21 76 08



© AXELLE LE GUYADER

1 ^{re} transformation	RIHOUAY
2 ^e transformation	CHARPENTE & SCIE
Essence(s)	CHÂTAIGNIER
Provenance(s) bois	ESSENCE DE CHÂTAIGNIER ISSUE DE FORÊTS BRETONNES AVOISINANTES
Dimensions	5,6 X 5,1 X 3,8 M
Certification(s)	NON RENSEIGNÉE

GRANDE ROUE

ANTHONY MARCON, SCOP LA RABOTERIE ET LABEL VIE

RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Grande roue inspirée des manèges népalais.

Elle peut être installée facilement aussi bien en extérieur qu'en intérieur : elle a été conçue pour être entièrement démontable avec pour seul outil une clé à cliquet et transportée sur une remorque. Son assemblage ne requiert aucun engin de levage. De plus, sa rotation est assurée à la main par deux personnes.

Des animations sont proposées par les associations qui font tourner cette grande roue. Quatre nacelles permettent d'accueillir simultanément seize enfants au maximum (selon leur taille) ou huit adultes accompagnés d'un ou deux enfants.

Anthony MARCON, LA RABOTERIE

contact@laraboterie.com

04 76 25 52 03

1^{re} transformation	ATC BOIS / CICA
2^e transformation	LA RABOTERIE
Essence(s)	FRÊNE, DOUGLAS & ÉPICÉA
Provenance(s) bois	FRANCE
Dimensions	8 X 4,8 X 5,9 M
Certification(s)	PEFC



HALLOCAL

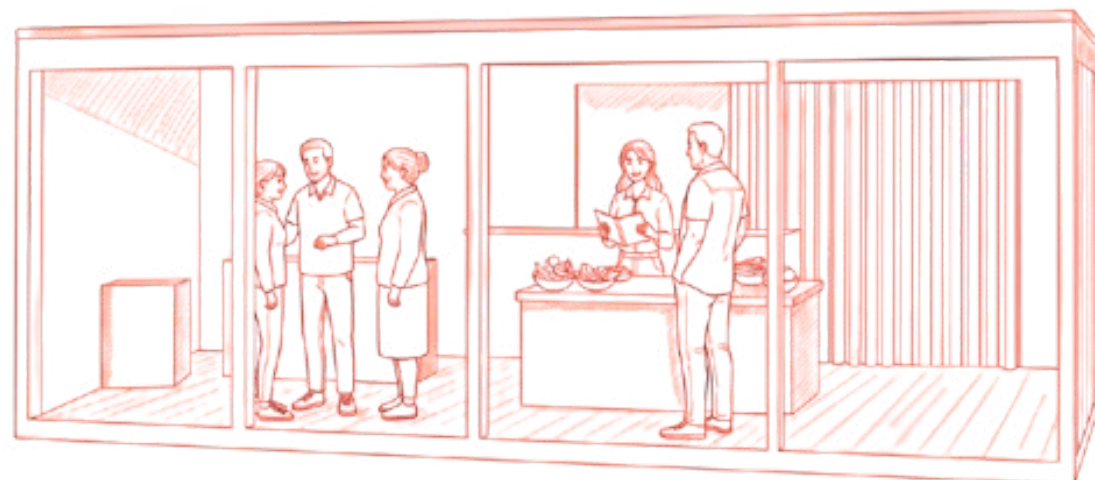
PROJET ÉTUDIANT : BAUDOUIN MANON, L'ÉCOLE DE DESIGN NANTES ATLANTIQUE RÉGION PAYS DE LA LOIRE

Ce projet propose un espace itinérant en bois français, installé près des marchés, dédié à des ateliers culinaires pour seniors. Pensé comme un espace commun ouvert et convivial, il favorise l'alimentation saine, prévient la dénutrition, stimule les capacités cognitives et manuelles, valorise les produits locaux et les circuits courts, soutient l'économie locale et renforce le lien social.

Manon BAUDOUIN

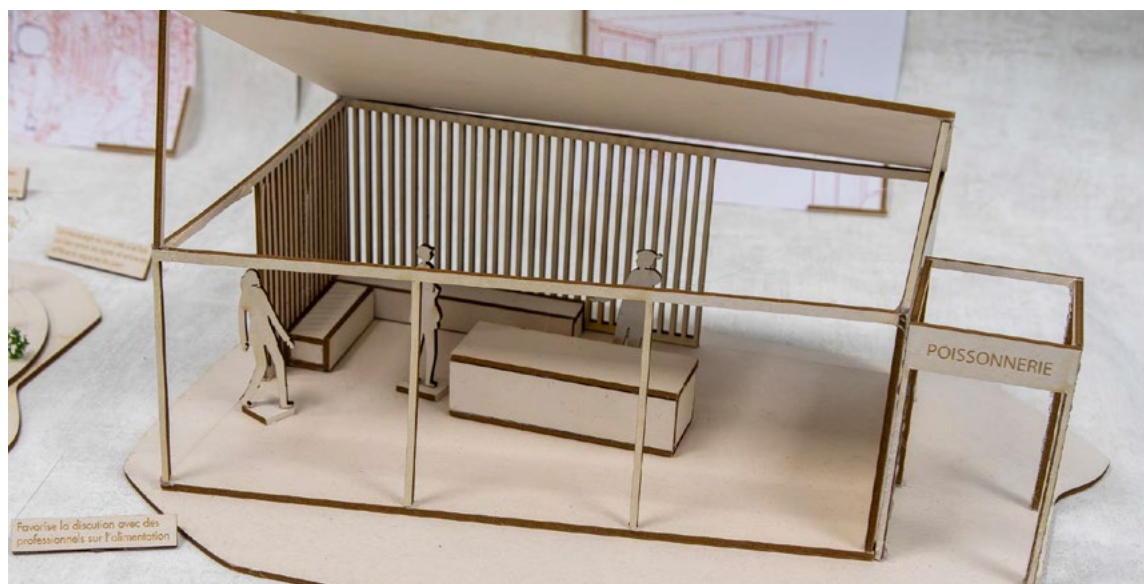
manonbaudouin44@gmail.com

06 60 46 56 04



© MANON BAUDOUIN

1^{re} transformation	BOURDAUD BOIS, PEFC, BOIS DE FRANCE
2^e transformation	JBCC AGENCEMENT, FSC
Essence(s)	PIN
Provenance(s) bois	PIN ISSU DE FORÊT FRANCAISE, PIN OA, PAS DE NŒUDS, PAS DE BLEU NI DE ROUGE
Dimensions	4 X 4 X 3 M
Certification(s)	PEFC



L'OCTABAN MINI

VIVARCHI COLLECTIF HÊTRE CHARMÉ

RÉGION HAUTS DE FRANCE

L'OCTABAN MINI est une table de pique-nique pour des espaces publics extérieurs. La version MAXI est accessible PMR. Le design exprime la convivialité et sa conception résulte d'une coopération d'acteurs locaux. Les robiniers sont issus d'une forêt laonnoise et débités dans une scierie locale. L'OCTABAN est conçu par Hêtre Charmé, VIVARCHI architectes en lien avec ABC ébéniste pour la réalisation.

Maxime CHAMPLIN
contact@vivarchi.fr
03 23 72 37 31



© VIVARCHI

1^{re} transformation	SCIERIE DE COUCY-LÈS-EPPES
2^e transformation	ATELIER DU BOIS DE CHANTRUD ABC
Essence(s)	ROBINIER FAUX-ACACIA
Provenance(s) bois	ROBINIER FAUX-ACACIA ISSU DES FORÊTS LAONNOISES
Dimensions	2 X 2 X 0,74 M
Certification(s)	PEFC, FSC

LAB'O

PROJET ÉTUDIANT : GEORGEONNET ANAÏS

RÉGION PAYS DE LA LOIRE

Lab'O est une architecture interface en douglas local détournant les modules de chantier en laboratoires de sciences participatives. Cette microarchitecture greffée à un module base vie de chantier, invite les citoyens à collecter et sédimenter des données sensibles (biodiversité, acoustique...) via du sable coloré. Ce projet transforme la nuisance des travaux en un espace de partage pédagogique, réversible et durable pour les communes.

Anaïs GEORGEONNET

ageorgeonnet@gmail.com

06 03 11 61 56

1 ^{re} transformation	JOSSE BOIS
2 ^e transformation	ESATCO MENUISERIE BOIS LABEL LUCIE 26000 (RSE)
Essence(s)	DOUGLAS
Provenance(s) bois	CELLIER (LOIRE-ATLANTIQUE)
Dimensions	6 X 8 X 3,8 M
Certification(s)	CERTIFICATION ISO 9001



© ANAÏS GEORGEONNET

LE CHALET

DALVA ROSPAPE

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Conçu pour l'association *Le Chalet IDL* à Paris, une structure solidaire de distribution alimentaire, ce banc se situe au croisement de l'objet d'usage et de l'outil pédagogique. Il a été pensé pour être fabriqué en trois heures par des personnes n'ayant jamais manipulé d'outils. Réalisé en bois de réemploi, son piètement est brûlé selon la technique du Shou Sugi Ban.

Fabriqué collectivement lors du festival féministe *La Taloche*, consacré à l'apprentissage de savoir-faire techniques, il offre un espace de pause devant le local de l'association pour les bénéficiaires et les habitants du quartier. Son format compact permet d'être facilement déplacé par les bénévoles. Plus qu'une démonstration technique, ce projet revendique une approche du design participative, démocratique et accessible à toutes et tous.

Dalva ROSPAPE

dalva.rospace@gmail.com
06 84 07 62 54

1 ^{re} transformation	INCONNUE
2 ^e transformation	DALVA ROSPAPE
Essence(s)	INCONNUE (BOIS DE RÉEMPLOI)
Provenance(s) bois	IL S'AGIT DE RÉEMPLOI, ISSU D'UN GISEMENT PROVENANT DE DÉCORS DE CINÉMA
Dimensions	1,6 X 0,42 X 0,45 M
Certification(s)	NON RENSEIGNÉE



LA LYRE ET LA COURONNE

ESTÉBAN LE MAGNEN

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

L'architecture éphémère, *La lyre et la couronne*, qui s'installe à Montpellier, donne forme à la notion de transmission en créant un lieu de rassemblement par la figure du cercle. Les portiques en bois portent les assises, et l'enveloppe, protège du soleil. Au centre, le pavillon abrite un bloc de pierre autour duquel se déploie l'installation. Chacun est libre de s'asseoir pour se reposer, échanger ou observer la cour d'un nouveau point de vue.

Esteban Le MAGNEN

contact@atelierlemagnen.fr

06 04 13 74 74



© ESTÉBAN LE MAGNEN

1^{re} transformation	SCIERIE DELAGE, MÉRIFONS, 34800
2^e transformation	LYCÉE PROFESSIONNEL FERNAND LÉGER, BÉDARIEUX, 34600
Essence(s)	STRUCTURE PRINCIPALE EN PIN DOUGLAS, REMPLISSAGE EN PANNEAUX DE CONTREPLAQUÉ PEUPLIER
Provenance(s) bois	BOIS RECYCLÉ ISSU D'ARBRES ALTÉRÉS PROVENANT DE LA COMMUNE DU BOUSQUET D'ORB, 34260
Dimensions	4,65 X 4,65 X 3,65 M
Certification(s)	PEFC



LE POUSS'PAILLE

ARC A3, OB² ET LE GROUPE MONNET-SÈVES

RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

Des gabarits développés pour faciliter la création de structures modulaires destinées à l'aménagement de jardins potagers partagés dans tous types d'espaces : toits-terrasses, cours, écoles ou lieux publics. Ces modèles permettraient aux entreprises et aux particuliers de valoriser leurs chutes de bois en identifiant rapidement les pièces réutilisables pour construire des installations écologiques, simples à monter et accessibles à tous.

Vianney DEFFONTAINES

contact@ob2.fr

07 89 44 28 56

1^{re} transformation	GROUPE MONNET-SÈVE
2^e transformation	OB ²
Essence(s)	DOUGLAS ET EPICÉA
Provenance(s) bois	RÉEMPLOI DE CHUTES DE BOIS MASSIF (DOUGLAS ET EPICÉA), LAMELLÉ COLLÉ, BOIS MASSIF ABOUTÉ ET OSB. TOUS LES BOIS SONT FRANÇAIS.
Dimensions	0,77 X 0,44 X 1,8 M
Certification(s)	PEFC, FSC, BOIS DE FRANCE



MABOO, MANGE DEBOUT DÉMONTABLE

JOLLY DESIGN

RÉGION PAYS DE LA LOIRE

Conçu et fabriqué près d'Angers, en bois local certifié PEFC, par des entreprises locales. Ce mange-debout allie modularité, durabilité et personnalisation pour s'intégrer naturellement dans tous les espaces de partage : bureaux, halls d'accueil, salons professionnels ou espaces collaboratifs.

Entièrement démontable, sans outillage, il se transporte facilement et s'assemble rapidement. Son concept repose sur une modularité totale : l'élément supérieur du plateau est interchangeable et personnalisable pour répondre à chaque usage. En quelques secondes, il devient un vide-poches, un porte-cartes ou tout autre accessoire imaginé selon les besoins.

Conçu dans une logique d'économie circulaire, chaque élément est indépendant et remplaçable. Cette approche prolonge considérablement la durée de vie du mobilier, limite les déchets et réduit son impact carbone. Un mobilier durable, évolutif et convivial, imaginé pour accompagner les nouveaux usages des espaces de vie et de travail.

Grégory JOLLY
gregory@jolly-design.com
06 14 04 29 52

1^{re} transformation	MARGOT SA
2^e transformation	JEAN BRIEUC ATELIER
Essence(s)	FRÊNE, HÊTRE OU CHÊNE
Provenance(s) bois	FRANCE
Dimensions	1,08 X 0,60 X 0,60 M
Certification(s)	PEFC



MIKADO

EDOUARD MOREAU, ORCHESTRA DESIGN STUDIO

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Dans le cadre d'aménagements transitoires préfigurant le futur quartier Horizons à Évry-Courcouronnes par Grand Paris Aménagement, Mikado est un parcours d'équilibre en libre service, en bois issus de réemploi. Le parcours a été réalisé en co-construction avec des enfants du quartier. Le parcours est lesté par des sacs de graviers issus des chantiers de démolition du quartier.

Edouard MOREAU

e.moreau@orchestra-design.com

06 59 86 10 34



© MATHIEU GROSCHÉ

1^{re} transformation	BELLASTOCK, 13 RUE SANTEUIL, 75005 PARIS
2^e transformation	MATHIEU GROSCHÉ, 93100 MONTREUIL
Essence(s)	BOIS DE RÉEMPLOI
Provenance(s) bois	BOIS DE RÉEMPLOI
Dimensions	20 X 1,5 X 0,3 M
Certification(s)	NON RENSEIGNÉE

MN15

EXTRAMUROS L'ASSOCIATION, ENZO DAMIAO

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Ce distributeur de protection périodique réalisé en formation par nos apprenant.es fait des espaces communs des lieux d'inclusion, en soulevant un sujet autour des règles.

Son design sobre, en parquet de réemploi, s'intègre discrètement dans les espaces tout en attirant l'attention sur un enjeu crucial. Il crée du dialogue sans confrontation, en rendant visible un sujet souvent tu, et permet de diffuser des flyers de sensibilisation.

Enzo DAMIAO

enzo.damiao@extramuros.org

06 43 56 33 67

1^{re} transformation	LA PARQUETERIE NOUVELLE, 141 RUE DE BAGNOLET, 75020 PARIS, FRANCE
2^e transformation	LA PARQUETERIE NOUVELLE, 141 RUE DE BAGNOLET, 75020 PARIS, FRANCE
Essence(s)	CHÊNE
Provenance(s) bois	CHÊNE DE RÉEMPLOI
Dimensions	0,44 X 0,14 X 0,25 M
Certification(s)	PEFC



MOBILIER PLIABLE EN BOIS DE RÉEMPLOI

DADAVE ET TOM MORLÉ-DEVÈS POUR ETRE PARIS

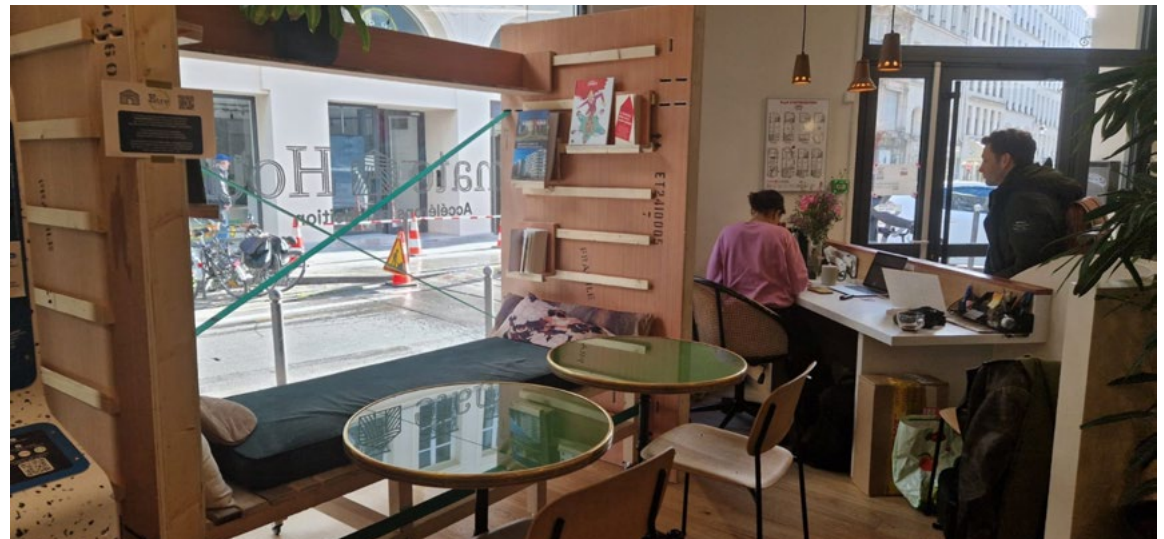
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Ce projet a été réalisé avec des panneaux de réemploi d'anciennes caisses de transport d'œuvre d'art, par dix jeunes femmes et hommes durant une formation de trois mois, pré-qualifiante aux métiers du bois et de la forêt. Elles et ils n'étaient précédemment ni en emploi, ni en formation, ni en études, avant d'acquérir de nouvelles compétences vertes au sein de l'école ETRE Paris et pourront les appliquer tout au long de leurs futures pratiques professionnelles.

Cet aménagement démontable et transportable a pour but de mettre en valeur des initiatives écologiques, dans l'espace d'accueil et de convivialité de la Climate House. Les panneaux d'accrochage et les modules d'assises peuvent être assemblés de plusieurs façons avec des sangles, pour s'adapter aux événements organisés par les occupant.e.s du lieu et accueillir le public au quotidien.

Sevrine RINALDI
contact@etre-paris.fr
07 52 06 57 44

1 ^{re} transformation	LP ART
2 ^e transformation	ETRE PARIS, C/O CÉSURE 13 RUE SANTEUIL 75005 PARIS
Essence(s)	INCONNUE
Provenance(s) bois	GISEMENT DE RÉEMPLOI
Dimensions	2,5 X 1,1 X 2,5 M + 1 TABLE DE TENSÉGRITÉ
Certification(s)	NON RENSEIGNÉE



MODULE AVEC OMBRIÈRE

JULIEN COUTUREAU DESIGN STUDIO

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Un repère plutôt qu'un mobilier. En robinier, ce projet structure la place du village par de grands modules ombragés. Visible comme un phare, il attire, regroupe et invite à l'échange, à la manière d'un arbre à palabres. En rupture avec les usages normés, il favorise des rencontres libres, portées par une présence colorée et vivante.

Julien COUTUREAU

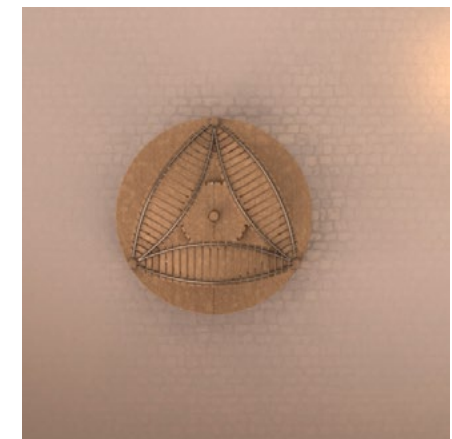
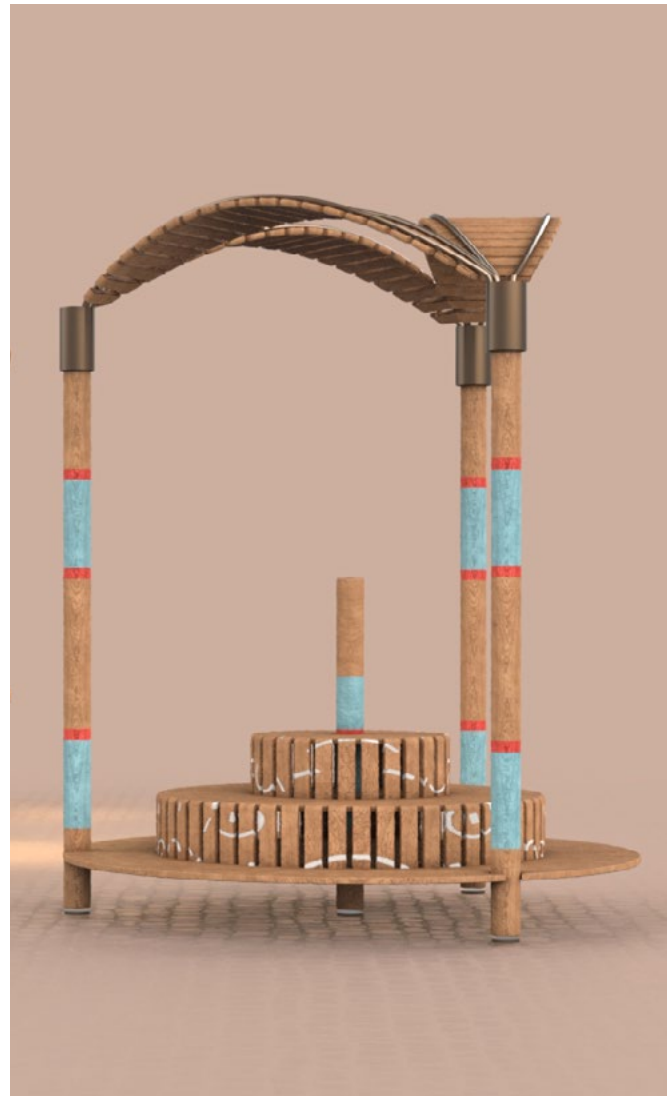
contact@juliencoutureaudestudio.fr

Marolleau Aménagement Bois

contact@marolleau-amenagement-bois.fr

02 49 10 14 88

1^{re} transformation	ROBINIER : NON RENSEIGNÉE CHÂTAIGNIER : PELLETIER BOIS NANTES
2^e transformation	MAROLLEAU AMENAGEMENT BOIS 20, RUE DES MINÉES, 44640 CHEIX-EN-RETZ
Essence(s)	PIN
Provenance(s) bois	ROBINIER : PRÉLÈVEMENT EN FÔRET PRIVÉE SUR AUTORISATION OU SCIERIE GROUZEL 35133 CHÂTAIGNIER : SCIERIE NOËL, 53220
Dimensions	2 X 2 X 2,6 M
Certification(s)	PEFC, FSC , BOIS DE FRANCE



«MARSEILLE 2050 - ICI ÇA CHAUFFE»

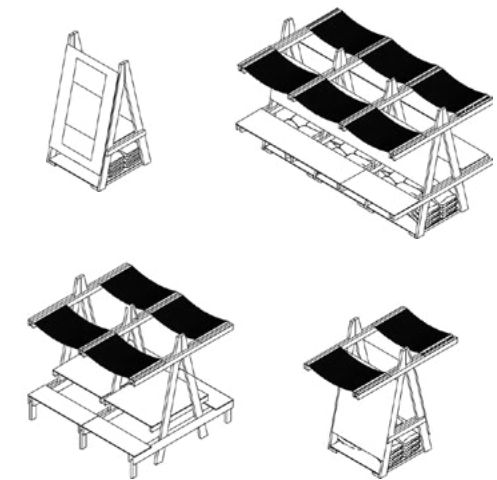
JUSTYNA SWAT, TINYLABS - STUDIO HORS ECHELLE

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

« Ici, ça chauffe » est un dispositif scénographique conçu comme un bien commun climatique. Réalisée en bois massif pour la Ville de Marseille, cette installation modulaire s'organise autour de quatre îlots interactifs et d'un atelier central. Elle favorise les échanges entre enfants, parents et habitants autour des effets du changement climatique, tout en encourageant l'expérimentation et l'intelligence collective. Entièrement démontable et réemployable, elle transforme temporairement l'espace urbain en un lieu de rencontre, de sensibilisation et d'action.

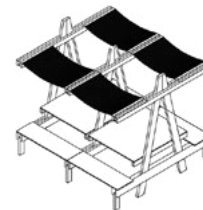
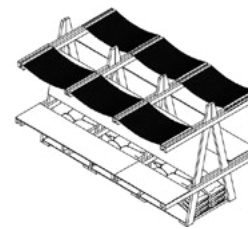
Justyna SWAT

justyna@tinylabs.one
06 51 36 05 55



© JUSTYNA SWAT ET MARCIN PAWLOWSKI

1^{re} transformation	GASTEBOIS S.E.FO.B 503 RUE VANNEE, 27210 SAINT-MACLOU
2^e transformation	MATHIEU GROSCHÉ, 93100 MONTREUIL
Essence(s)	DOUGLAS ET PIN
Provenance(s) bois	PEFC
Dimensions	1,2 X 1,2 X 2,2 M
Certification(s)	PEFC



MODULES NANANI NANANA

NICOLAS GIRAUD-LOGE ET L'AGENCE GLV

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Les modules *Nanani Nanana* sont une transposition urbaine et fonctionnelle des paysages d'orgues basaltiques (La Marche des Géants en Irlande, Bort-les-Orgues en France etc.), des formations géologiques faites de prismes hexagonaux érodés par l'eau et le vent. Inspiré par ce principe d'agencement, vingt-cinq modules sont combinés à différentes hauteurs.

Ce projet vise à répondre aux besoins ludiques et pratiques d'un espace public de repos et de récréation. Selon l'usage elles peuvent devenir parcours de jeu, outil de gymnastique, plateau de théâtre, scène musicale, tribune, gradin... Il a été réalisé en 2025 avec l'agence GLV dans le cadre d'une commande du Grand Paris Aménagement (EPA ORSA) pour une installation transitoire (3 à 5 ans) sur une place publique et piétonne de la ZAC Gagarine Truillot à Ivry-sur-Seine.

Nicolas GIRAUD-LOGE

nicolas.giraud.loge@gmail.com
06 24 47 34 07

Agence GLV

agenceglv@gmail.com
06 83 84 87 58

1 ^{re} transformation	PIVETEAU BOIS. 85140 ESSARTS-EN-BOCAGE
2 ^e transformation	NICOLAS GIRAUD-LOGE, 93230 ROMAINVILLE AGENCE GLV, 75018 PARIS ATELIER 20.12, 93100 MONTREUIL
Essence(s)	DOUGLAS (FRANCE), BOULEAU (EUROPE)
Provenance(s) bois	BOIS DE RÉEMPLOI
Dimensions	6,5 X 4,8 X 1 M
Certification(s)	PEFC, BOIS DE FRANCE



MONADE BLEUE

MATHIS AUGUSTIN, ZUZANNA WINIARSKA

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Le pavillon combine des supports verticaux évoquant l'anatomie de la forêt environnante avec une enveloppe horizontale rappelant le flux de l'eau. Les marches bleues rappellent l'ancienne technique connue par les architectes, le cyanotype, « qui fait par la lumière ». Les bandes de toile blanche s'entrelacent dans leur structure secondaire.

Le projet respecte le site : il n'est pas en contact direct avec le sol en reposant sur des pieux vissés. La conception visait à exploiter le potentiel du bois en privilégiant une forme modulaire contextualisée. Afin de pousser sur l'économie de matière et financière, 90% du bois du pavillon est issu du réemploi de tasseaux utilisés aux Parc des expositions à Porte de Versailles, à 6 km du lieu de construction.

Mathis AUGUSTIN

mathis.augustin@zwma.fr

Zuzanna WINIARSKA

zuzanna.winiarska@zwma.fr

1 ^{re} transformation	NON RENSEIGNÉE
2 ^e transformation	ZUZANNA WINIARSKA, MATHIS AUGUSTIN (ZWMA)
Essence(s)	SAPIN ET PIN
Provenance(s) bois	ISSUE DU RÉEMPLOI DE STANDS DU PARC DES EXPOSITIONS À PORTE DE VERSAILLES
Dimensions	5 X 0,96 X 3,8 M
Certification(s)	NON RENSEIGNÉE



© ZUZANNA WINIARSKA

PAN'AUDITORIUM 2.0

KARAWITZ

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Auditorium éphémère de 300 places conçu pour le Forum International Bois Construction 2026 au Grand Palais, ce projet modulaire en panneaux LVL français s'assemble par simple emboîtement, assurant une grande rapidité de pose et adaptabilité. Son confort acoustique et esthétique repose sur un grand choix de panneaux, dont 85 % issus du réemploi. Éco-conçu et collaboratif, il illustre la vitalité de la filière bois française.

Autres intervenants : MEHA Charpente et les Compagnons du Devoir (montage/démontage), Les Apprentis d'Auteuil (logistique et stockage des panneaux de réemploi).

Milena KARANESHEVA

m.karanesheva@karawitz.com

01 43 58 62 08



© KRISTOPHER GUIDOUX



1^{re} transformation	GRUPE THEBAULT, 43410 LEMPDES SUR ALLAGNON
2^e transformation	FRANCE POUTRES, 2 RUE LOUIS BLÉRIOT 85190 VENANSULT
Essence(s)	SAPIN PECTINÉ
Provenance(s) bois	BOIS DE FRANCE
Dimensions	0,48 X 0,53 X 0,8 M
Certification(s)	PEFC, FSC, BOIS DE FRANCE, MARQUAGE CE, MARQUAGE ETE

RE.CUEILLIR

JUSTINE JACQUEY

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

« Re.cueillir » valorise les bois brûlés issus des incendies forestiers de Gironde en 2022.

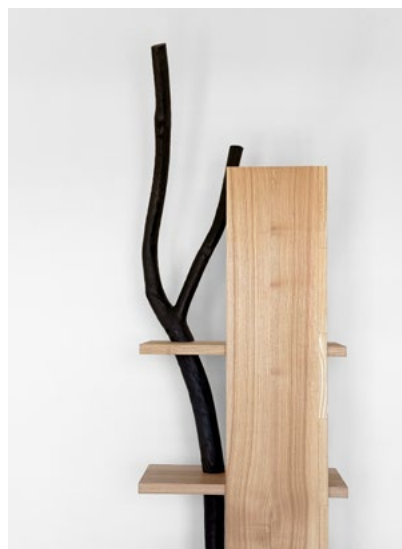
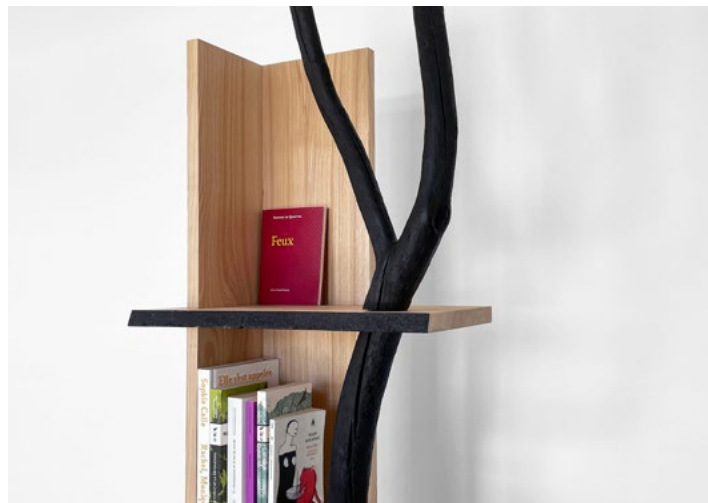
La matière recueillie, vecteur de récit, interroge la résilience et les mutations du territoire. Ce projet est une approche sensible du patrimoine vivant, où les perturbations créent des possibilités de rencontres transformatrices.

Justine JACQUEY

justine.jacquey@gmail.com

06 27 79 71 53

1^{re} transformation	RATHEAU, 76 RUE DU GÉNÉRAL MALLERET JOINVILLE, 94400 VITRY-SUR-SEINE
2^e transformation	JUSTINE JACQUEY, ATELIER BOIS DE L'ENSAD, 31 RUE D'ULM 75005 PARIS
Essence(s)	FRÊNE, OLIVIER, PIN MARITIME ET ARBRE FRUITIER
Provenance(s) bois	RÉGION BORDELAISE
Dimensions	0,52 X 0,25 X 2,4 M
Certification(s)	NON RENSEIGNÉE



RUISSSELLES

JULIETTE EUGENIE ET CHLOÉ SKRODZKI

RÉGIONS OCCITANIE ET ÎLE-DE-FRANCE

Ruisselles est une série de bancs d'extérieur en chêne issu de forêts françaises. Conçus pour durer et être réparables, ils associent le bois massif à une structure en inox grâce à des assemblages mécaniques inspirés de la charpente. L'assise en tourillons favorise l'écoulement naturel de l'eau de pluie grâce à sa forme cylindrique.

Complétée par la micro-architecture *L'Observatoire*, cette collection crée un espace de retrait et de contemplation dans l'espace public. En réemployant le tourillon, habituellement utilisé dans le second œuvre, pour le mobilier et le parement architectural, le projet révèle son potentiel constructif et esthétique. Il associe ainsi usage, durabilité, ancrage territorial, fabrication artisanale locale et réparabilité.

Juliette EUGÉNIE

eugenie.juliette@gmail.com
06 64 89 94 95

Chloé SKRODZKI

skrodzki.chloe@gmail.com
07 69 49 89 57



© JULIETTE EUGENIE ET CHLOÉ SKRODZKI

1^{re} transformation	GRUPE RATHEAU
2^e transformation	ATELIERS SAINT JACQUES - DOMAINE DE COUBERTIN 78470 SAINT-RÉMY-LÈS-CHEVREUSE
Essence(s)	CHÊNE
Provenance(s) bois	POUR LE PROTOTYPE, LE CHÊNE EST ISSU DES CHUTES DES PROJETS DE MENUISERIE DES ATELIERS SAINT JACQUES DE LA FONDATION COUBERTIN. LA FONDATION UTILISE DU CHÊNE PROVENANT DE BOURGOGNE.
Dimensions	1,6 X 0,45 X 0,43 M
Certification(s)	NON RENSEIGNÉE



TPMOBILE

COLLECTIF ARTI/CHÔ

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

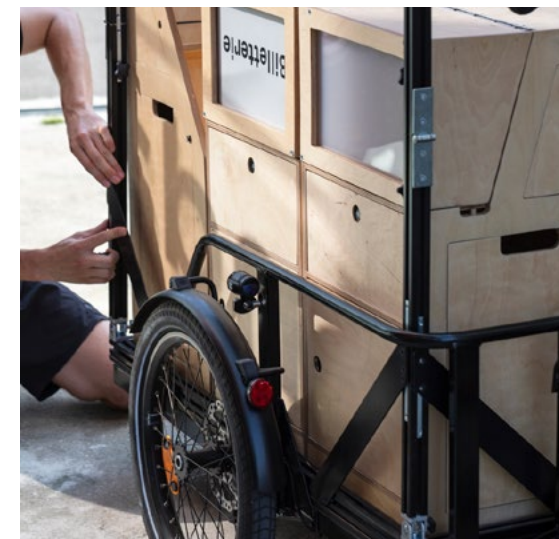
Le théâtre Public de Montreuil se transpose en Théâtre Public Mobile :

« Comme au théâtre », c'est l'ambition du TPM afin de donner des représentations hors ses murs, chez leurs lieux partenaires comme dans l'espace public, pour permettre au plus grand nombre l'accès à leur programmation

Le Collectif Arti/Chô, en collaboration avec les équipes du TPM, a dessiné un mobilier optimisé, léger et multifonction : en se déployant dans l'espace il se métamorphose en guichet de billetterie ou en borne d'accueil, permet de ranger du matériel tout en devenant panneau d'affichage, présentoir à programmes et prospectus, enfin, il crée une enseigne et une signalétique qui transforme n'importe quel lieu en théâtre.

Collectif Arti/Chô
contact@collectifarticho.com

1^{re} transformation	SMBOIS LA RÉSERVE DES ART
2^e transformation	COLLECTIF ARTI/CHÔ
Essence(s)	BOULEAU
Provenance(s) bois	CONTREPLAQUÉ DE BOULEAU: 50% RÉEMPLOI (RÉSERVE DES ARTS), 50% BOIS NEUF (SMBOIS).
Dimensions	2,1 X L 9,6 X 1,1 M
Certification(s)	PEFC, FSC



URBATERRA

ONF VEGETIS

IMPLANTATION NATIONALE

La gamme Urbaterra est un mobilier urbain designé et fabriqué artisanalement par ONF Vegetis dans ses ateliers de menuiserie. Elle propose plusieurs mobiliers pensés pour répondre aux usages essentiels des espaces urbains, en créant un ensemble cohérent et harmonieux. Elle associe Douglas français certifié PEFC et acier thermolaqué, et a vocation à s'enrichir pour aménager des sites complets et durables.

Solenne LENGRAIS

solenne.lengrais@onf.fr

01 40 19 59 16

1^{re} transformation	PLUSIEURS SCIERIES SUR LE TERRITOIRE NATIONAL
2^e transformation	ONF VEGETIS
Essence(s)	DOUGLAS FRANÇAIS ISSU DES VOSGES
Provenance(s) bois	BOIS DE FRANCE
Dimensions	RANGE-VÉLO 0,64 X 0,12 X 0,75 M BORNE DE PROPRIÉTÉ 0,47 X 0,43 X 1 M (85L)
Certification(s)	PEFC, BOIS DE FRANCE



© SOLENNE LENGRAIS & ONF VEGETIS

Directrice de la publication

Alice TARDY - Fibois France

Coordination et suivi éditorial

Mathieu GROSCHÉ – Fibois Île-de-France
Enola DESBON – Fibois Centre-Val de Loire

Conception et réalisation

Antoine BATAILLE VAN DER ELST - Studio ID25

Commissaire d'exposition

Pia MONNIER-WOOD - Art in Progress

Impression

Imprimerie CORBET

Remerciements aux membres du jury national, aux délégués généraux et chargés de mission des Fibois participants (Alice, Eric, Marinette, Sacha, Olivia, Alix, Enola, Mathieu, Nicolas)

Contenus textes et images

Fibois France, Fibois Auvergne-Rhône-Alpes, Fibois Centre Val-de-Loire, Fibois Grand-Est, Fibois Île-de-France / Les lauréats de l'appel à projets Bois Français & Design / Pia MONNIER-WOOD

L'ouvrage de l'appel à projets Bois Français & Design 2026 et son contenu - textes, logos, photographies et illustrations sont protégés par le droit d'auteur. Leur reproduction, même partielle, est interdite sans le consentement écrit préalable de Fibois.

© Fibois 2026 / Appel à projets Bois Français & Design

Interdiction du droit de reproduction

Le Code de la propriété intellectuelle et artistique n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1^{er} de l'article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Avec le soutien financier de :



Membres de



BOIS FRANÇAIS & DESIGN

